

## ANNAMARIA BARABAS, soprano



Née en Roumanie, Annamaria Barabas obtient un diplôme de concert au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys. Par la suite, elle s'est perfectionnée auprès de Luciana Serra en Italie.

Annamaria Barabas a commencé sa carrière en 2008 à l'Opéra Royal de Wallonie en interprétant le rôle de la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart. Elle est une interprète très éclectique qui aime s'aventurer dans différents styles, que ce soit l'opéra, la mélodie, la musique baroque ou du 21<sup>ème</sup> siècle.

Parmi les différents rôles principaux qu'elle a chantés sur scène, on peut citer Grilletta dans *Lo Speziale* et

*La Canterina* de Haydn, *La Comtesse Adèle* dans *le Comte Ory*, *Fanny* dans *la Cambiale di Matrimonio* de Rossini, *Zerbinetta* dans *Ariane à Naxos* de R. Strauss.

Elle chante aussi fréquemment les classiques du répertoire d'oratorio de Haydn (*La Création*, *Messe Sainte-Cécile*), de Mozart (*Messe en ut*), le *Requiem* de Brahms, les *Carmina Burana* de Carl Orff.

Parmi les chefs et les metteurs en scène avec lesquels elle a travaillé, citons Tamás Pál, Edouard Rasquin, Daniele Bellardinelli, Domonkos Héja, János Bali, Claire Servais, Michal Znaniecki, Ferenc Anger.

Lors de son dernier concert au Budapest Music Centre, elle a été très remarquée dans l'oratorio de C.P.E. Bach *Die Israeliten in der Wüste*, et la presse francophone a souligné sa « couleur toute mozartienne dans une louable égalité de timbre sur tout le registre ».

Elle s'est tout récemment distinguée dans un concert consacré à C.P.E. Bach et à Vivaldi dans le cadre des *Concerts Bach à Lutry*, sous la direction de Miklós Spányi.